

К моему фортепиано

Слова Т. Ульяновой

Не спеша

Ф-но

p *sempre legato*

simile

1. Ночь приныла на длин - ной лод-ке, ту - ман ис-кри - стый раз - ли - ла. Пыль-
ждет, ко гда с мо-ей то - ско - ю к не - му - я сно - ва по - дой-ду. На

ца цве-тов, как по - зо - ло - та, на ва - зу чи - сту - ю лег-ла. В ок-
я - зы - ке, что нам о - бо - им по - на - тен, речь я за - ве - ду. Мы

но сту - чит о - сен - ний ливень, лист-вой у - мы - той ше - лес-тиг. А
бу - дем петь, и зву - ки э - ти ни - кто не слы - шал ни - ко - гда. И

Припев:

в у - го - лоч - ке си - рот - ли - во "Нок-турн" за - бы - тый мой сто - ит. Дав -
ти - хо от - кры - ва - ет вечностъ сво - и зла - ты - е во - ро - та.

но лю - би - мых э - тих кла - виш уж не ка - са - лась я ру -

кой, но друг мой пом - нит на - шу тай - ну, хра -

нит он су - мрач - ный по - кой.

2. И // - кой.

Musical score page 1. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note patterns with 'mf' dynamic and '3' above the notes. Bass staff has quarter notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has quarter notes.

Musical score page 2. Treble and bass staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has quarter notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has quarter notes.

Musical score page 3. Treble and bass staves. Text: Ночь приплы-ла на длин - ной лод-ке, ту - ман ис - кри - стый раз - ли - ла.

Musical score page 4. Treble and bass staves. Dynamic: *p*. Text: Ночь приплы-ла на длин - ной лод-ке, ту - ман ис - кри - стый раз - ли - ла.

Musical score page 5. Treble and bass staves. Text: Ночь приплы-ла на длин - ной лод-ке, ту - ман ис - кри - стый раз - ли - ла.

Musical score page 6. Treble and bass staves. Dynamic: *poco dim.* Text: Ночь приплы-ла на длин - ной лод-ке, ту - ман ис - кри - стый раз - ли - ла.

Musical score page 7. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* and *rit.* Text: Ночь приплы-ла на длин - ной лод-ке, ту - ман ис - кри - стый раз - ли - ла.